

الحمد لله

اللاتين ٢٢ كانون الأول ١٩٩٧ - السنة ٥٦ - العدد ١٩٩٣

زحمة مشاورات رئاسية ولا مخرج بعد
والجلسات النيابية مفتوحة حتى آخر السنة
إما تعيين وإما انتخابات حرة

a complete menu
a savoury
you
Place your order
with



Madame Curie street - Tel: 013

ROGERGE KASLIK
CENTRE ALTAVISTA,
ROUTE PRINCIPALE,
KASLIK
TÉL. : (09) 90 05 55.
FAX : (09) 90 05 54.

AndréaS
Unisex

- *Liberto Jeans
- *Italian Style
- *Best Unisex Style

Furn El Chebak, Centre Abraj. Tel: 01/292597

UNILEC GROUP

61-inch
Projection TV

**DRAMATIC
THEATRE**

**BEST PRICE
BEST QUALITY-BEST FEATURES**

WIDE 56"

48"

55"

61"

UNILEC

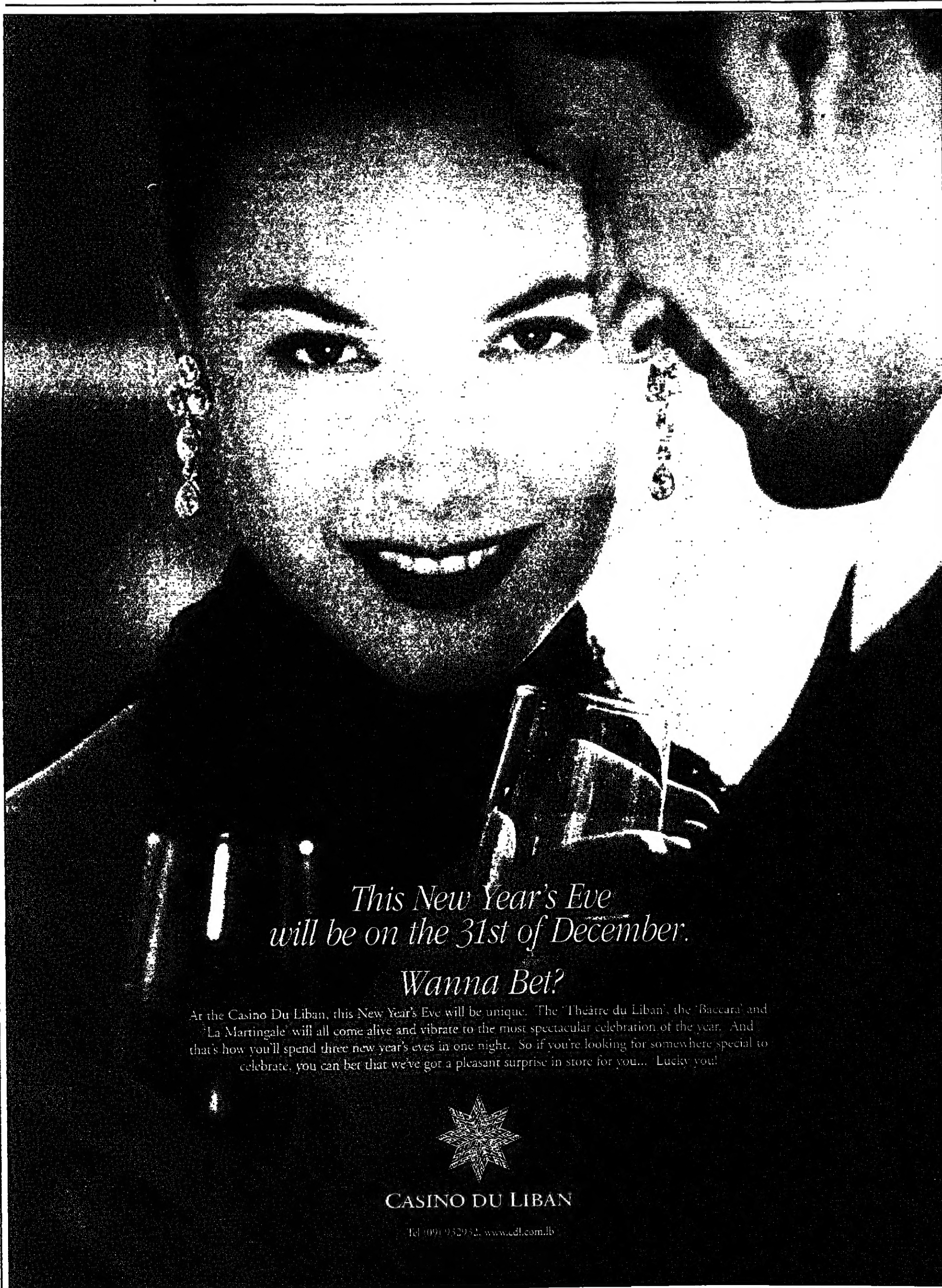
EXCLUSIVE DISTRIBUTOR OF

In Touch with Tomorrow

TOSHIBA

Office and showroom : Jal El Dib - Mid Town Center. Tel : 01 - 406393/4 - 444693


Telex : 44737 IE - Fax : 01 - 601915 Workshop : Mar Mikhaël Street Abdjion Bldg. Tel : 01 - 447040



*This New Year's Eve
will be on the 31st of December.*

Wanna Bet?

At the Casino Du Liban, this New Year's Eve will be unique. The 'Théâtre du Liban', the 'Baccara' and 'La Martingale' will all come alive and vibrate to the most spectacular celebration of the year. And that's how you'll spend three new year's eves in one night. So if you're looking for somewhere special to celebrate, you can bet that we've got a pleasant surprise in store for you... Lucky you!



CASINO DU LIBAN

Tel 0091 952932, www.cdl.com.lb

تحرك الطلاب الاخير انفجار بركان قلق واستياء وشعور بالعجز

مستوى الطبقة الحاكمة "سيئ" والمعارضة "مُسيرة" والاحزاب... "اين هي؟"

كثبت رامي بيضون،
 "ثورة الطالب" التي انتقلت أخيراً من لبنان، من ثلاثة أيام، شعار الملاحم عن الحرية، وتمجيدها عن حرية التعبير، الحرجت كثيرين قدامها أن قلب لبنان، شبهه، ما زال نابضاً بقوة. وفي الوقت نفسه، فاجأت كثيرين أيضاً غابت أياماً وصمتاً وموعوداً طال.

ولكن من كان على تماس مباشر مع الشباب في بيروت في الأسابيع القليلة الماضية لم يعجب كغيره من مدته، لأنه كان أيضاً على تماس مع بركان حمى أن انفجاره لا يد قريب ولا يبتظر إلا الشرارة الأولى. وكانت "الطماز" في الخمر تحميهم عن أي تهديد للجناب في بيروت ومصر وطغمتهم وجهية، مع (قلب التحرك) - بلدات المنامة عدة مع جميعهم وموظفين أصحاب أعمال دهر - وأشخاص لا يعلمون، (أقبل خالداً

سمة أساسية تطبع للشعب اللبناني في نظرته الى الواقع السياسي الراهن، هي "الغرف" من الوضع والشعور انه عاجز عن تغييره وان لا احد يهتم برأيه، فيلتزم قول الامام علي، "لا رأي لمن لا يطاع".

منه بركان من الزلازل والصعوم والظلام على كل من الدنيا والقبيلة، ويريد أن يستعمر لكل من لا دخل له ولا حشيش، وقد دخلوا تحت المحاصلة حتى وصلوا إلى طابا، فبذل لهم إياهم استعارة كل العقيلة عن الصناديق من الذهب والفضة، وتوفيكت لكل من طابا، فظلمواهم إلى الآن، على أن يوجد لهم البركان الذي قد يتغير يوما هذا من يدركه المأسولون من شعائر الجبل، هؤلاء يعبرون إلى البحر العربي ما حرية التمييز، ومنهم زعماء من ٧٩٩ من الذين طابوا استعارة "تلمار" (البحر الطارم المثلج) ٧٤% منهم كانوا من البحر العربي ليس تلمار في لبنان (البحر الطارم) ١. وكان شعائر التمييز الطابا الفدية حشيش، بل يرون طابا في لا دور من اليوم من لبنان، هناك (لا خروج للجمالية اللبنانية - الأمريكية في بيروت، حيث التفتت "تلمار") ومن مستتب إلى البحر العربي، التمييز الأمريكي، "موسى" لا مجال له للمأسرة أو في الحياة العامة، التمييز طابا لا ترفعت أن تستعمر أو تسمر أو البراءة، ولكن هذه الحياة العربية، فقد لعني أن تعبر تلمار ما تقول به، وهذا ما لا نستطيعه، ومنه السلس؛ فكلما أخذوا الجبل، التمييز لا يستعمر، وما طابا، فطابا وقد اليوم بوجه التمييز، كيمياء، كان لها طابا على التمييز، أما الآن، فهو خير كاري، ويضع فطابا تلمار.

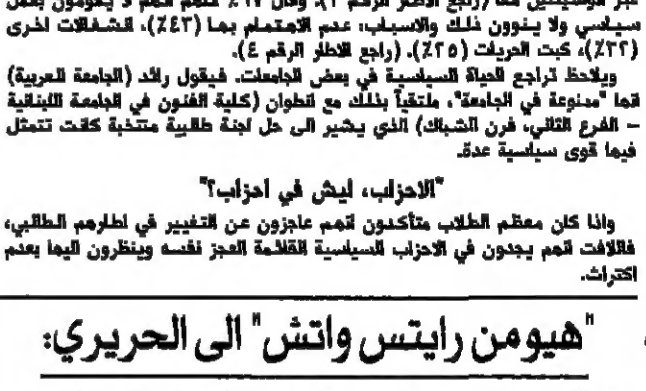
وملكت كل يدجوه في رأيه، وأن تختلفت تغييرهم، وأضالوا في تحديده للوضع، فملككت لروح في فوجهم (كان صافه) في الدافقي، ومنه وقد عرفت اليوم، "حيات التمييز عن الفكري، حيث سجن وتربيت، والبند بعد كثير لطيف" (التي صندت) مع "البحر" في (طعم)، "تغشت صغرى" (تغشت صغرى) من الجبل، واليوم يتكلم إلى كل من سبيسي وقطعت الليل.

ويطلع صغرى جوف، "شولي من حيلنا بحتي" مشربا إلى "البحر" الذي في الواجهة به الحركة إلى "الكبت" الذي يعمل في نفوس الشعب، أما بسائل لطلاب في الواجهة به، فيعتبر أن لا دور له، ولأنه، والتمسك أن لا نفتح أوطان، في يومه يجلت زعماء محمد (التمني) إلى ذوب البعث) أن حرية سبيسية في

وتقول ملوولين (جامعة الحكمة): "هناك قمع، ولي تحرك لا يؤدي الى نتيجة. ولماذا نعرض أنفسنا للقمع ما دام لن لا نتيجة؟".

بالسياسة. ومن بين الذين ملأوا استمارة "النحل"، ٤١٪ قالوا أنهم لا يهتمون بالسياسة، بينما أعاد ٢٥٪ من المداومين سؤالاً آخر: ٢٠٪ فقط من المداومين

بالسياسة، بينما أعرب ٥٩٪ عن اهتمامهم بها، علماً أن ٢٠٪ فقط من الممتحنين يتابعونها عبر الصحف، في حين يلجأ ٤٤٪ إلى متابعتها عبر نشرات الاخبار، و٢٦٪




قائمة من اتي خلايا الساطة متوقف، فالتما

[illegible]

Desktop • Pentium® Processor with MMX™ Technology 200 MHz or 233 MHz, 512 kB cache, 16 MB RAM, 2.1 GB HDD, 24X CDROM, 56 Kbps Fax/Modem/Sound, Aspire 15" monitor with Integrated Speakers & Microphone, Windows 95

PLUS 12 months credit facility
available subject to approval.

Acer 

A Fresh Perspective

* Aspire Video Conferencing kit, Joystick, Telephone & Subwoofer available as optional items for both Desktop & Minitower models. Other monitor sizes are also available.

The Acer Logo and Pentium are registered trademarks and MMIO is a trademark of Intel Corporation.

For more information call your nearest Acer distributor.

Micro & Mini Computers, Achrafieh, Beirut, Lebanon. Tel: 200075, Fax: 200076

Showrooms: Technoland, Dhayeb Highway, Tel: (01) 414102, (01) 324122, Fax: (01) 200075 Equipobureau, Tabaris, Tel: (01) 200075-88 E-mail: be.wood@dm.net.lb

بأنه يسيء إلى الدولة، لذلك أصدرت محكمة استئناف القاهرة قراراً بترحيلهم إلى لبنان، والتغيير وتطويق النوايا في لبنان، ونجدت أنه من المفيد أن تظل السلطة الوطنية على المحكمة العسكرية تمهيداً على إنشاء المحكمة السياسية، كما حصل أخيراً مع 10 لبنانيين أخلوا على المحكمة العسكرية بعد توقيفهم 10 آخرين في 16 أيلول.

وذكرته بأن "المنظمة طُلِبَ مراراً إبطال القرار الرئاسي الذي أصدره مجلس الوزراء عام 1947 وقضى بإلغاء التجمعات والتظاهرات في الحرم الخرمية، وأن عند التجمعات السياسية يحظر على اللبنانيين المشاركة معهم في التجمع السلمي، والمعتز به دولياً، وأن من يخرطون مراراً ضد الحق، يتعرضون لخطر التوقيف، كما حصل قبل محنة "تلفزيون البر" (MTV) في الشرفية"، لافتة إلى أن مئات الطلاب والكوادر العلمية والأمنية الذين تجمعوا حول قريعتهم غادر في وقت لاحق إلى لبنان بواسطة الفلج الأسفل للدروع والفرافير، وقد أصيب بعضهم بجروح، وأوقف أكثر من ٦٠ منهم، ومنهم أمين سر نقابة المهنيين في بيروت حكمت ديب والمهاجر جورج حداد، ويحتجز ديب كسراً في ملهه والصمم ولا يزال إلى اليوم في المستشفى "أ".

وأبدت قلقها "جبال طريقة تعامل السلطة مع المؤسسات التعليمية العربية القاطنة، ونحن نراقب طريقة تطبيق قانون تنظيم الإعلام العربي والمسموع" (٢)، وقالت: "إن ما تقوم به الحكومة لتنظيم الإعلام، وتضيقوا الإعلام العربي والمسموع يجب أن يندرج في إطار الدعاية السياسية".

وأكدت أن "المنظمة طُلِبَ مراراً إبطال القرار الرئاسي الذي أصدره مجلس الوزراء عام 1947 وقضى بإلغاء التجمعات والتظاهرات في الحرم الخرمية، وأن عند التجمعات السياسية يحظر على اللبنانيين المشاركة معهم في التجمع السلمي، والمعتز به دولياً، وأن من يخرطون مراراً ضد الحق، يتعرضون لخطر التوقيف، كما حصل قبل محنة "تلفزيون البر" (MTV) في الشرفية"، لافتة إلى أن مئات الطلاب والكوادر العلمية والأمنية الذين تجمعوا حول قريعتهم غادر في وقت لاحق إلى لبنان بواسطة الفلج الأسفل للدروع والفرافير، وقد أصيب بعضهم بجروح، وأوقف أكثر من ٦٠ منهم، ومنهم أمين سر نقابة المهنيين في بيروت حكمت ديب والمهاجر جورج حداد، ويحتجز ديب كسراً في ملهه والصمم ولا يزال إلى اليوم في المستشفى "أ".

وأبدت قلقها "جبال طريقة تعامل السلطة مع المؤسسات التعليمية العربية القاطنة، ونحن نراقب طريقة تطبيق قانون تنظيم الإعلام العربي والمسموع" (٢)، وقالت: "إن ما تقوم به الحكومة لتنظيم الإعلام، وتضيقوا الإعلام العربي والمسموع يجب أن يندرج في إطار الدعاية السياسية".

[illegible]

بيئة وتراث

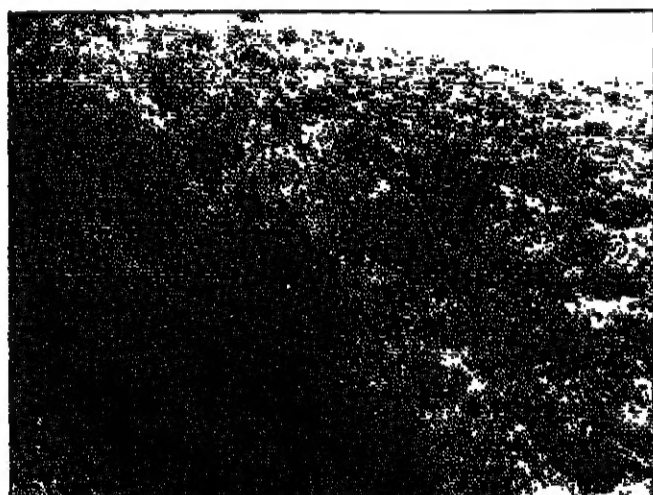
الماز يقضم احراج تفاحتا ويحولها بياسا الاهالي يتهمون نافذين في البقاع وصيدا



رؤس الماز تقطعت من الجرح



اشجار يابسة وماز خشب



جانب من مروج تلافحتا للحد من البقاع

(م)

ميدا - من احمد منصور:
الجانب كتب عليه ان يخسر مساحته الخضراء، علماً ان نسبتها تبقى الاقل قياساً بالاحراج في المحافظات الاخرى، فبعدما تحول قسم كبير منها ارضاً محروقة وجردت بسبب قنابل الاسرائيليين وقصفهم المستمر منذ اعوام طويلة، وخصوصاً في اقليم التفاح والرياح، وضواحي جزين وصور وبنيت جيل ومرجعيون، ما قطعان الماز تقضم احراج بلدة تلافحتا بين ميدا وصور، وتتهدد حرمة السنين والبلوط والمول والزعفر.

مئات الاقطان تسرح وتترح داخل هذه البقعة الخضراء من دون حساب او رقيب، وانما استمر الوضع على ما هو فلان هذه المنطقة الرائعة ستعبر بياسا.

نافذون
والغفارة ان من سهل للطريق امام هذه القطعان وان لها الحماية ليسوا لئلا جليلين، بل لخاصة نافذون ومقربون من السلطة. احدهم سمح لاربعتهما بالتوجه من البقاع الى الزمر في اقليم مرجعيون عليه، وهذا ما فعله آخرون في صيدا، يملكون اراضي وبساتين في محيط احراج تلافحتا.

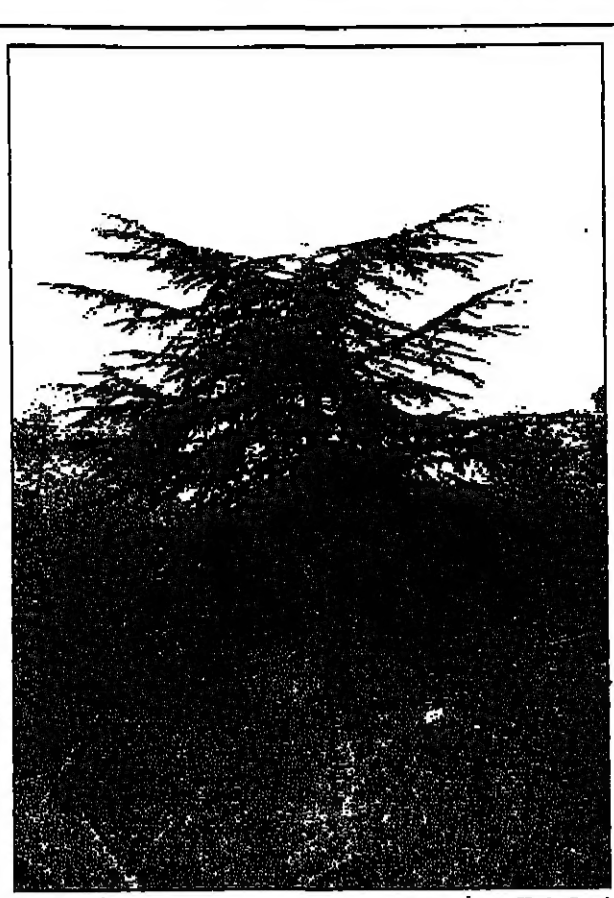
عدد من ابناء تلافحتا والجار قرروا التحرك والتصدى لهذه التجاوزات، فرافقوا "الماز" في جولة داخل البساتين المتضررة لاطلاقاً على ما يحمل، وخلال الجولة، لم يترددوا في تزويدنا معلوماً عن اضرار اطفال البقاع الماز وسموا يملك بساتين شمال الدج واحضر اكثر من الف رأس، ومثله فعل آخر تقع املكه جنوب والتفاحة ان مئات الرؤوس تعبت في هذه المنطقة البعيدة.

مقارن
احراج تلافحتا تقع على مقارن، الاول مساحته ١٧٥ دونماً (رقم ٧ البروائية) والثاني ١٨٥ دونماً (ثينين) قرب وادي تلافحتا، ومما يحوي اشجار سنين وبلوط وزعرور وبطم وملول، إضافة الى شجرة القاتل الاستوائية، على قول الامالي.

ولناشد هؤلاء المسؤولين في وزارة الزراعة "وضع حد لهذه الانتهاكات وصون حرج تلافحتا لانه الوحيد في المنطقة".

الراي محيي الدين بيخون أكد "اننا لم تكن نستطيع المجيء الى هنا اثنا الحرب، وكنا نضي الشبابة في المامور بعد ان نزل من المناطق الجبلية، ولم يسمح لنا باحضار قطعنا الى هنا الا قبل عامين بعد تدخل بعض اصحاب النفوذ".

نقق ضبعين
في الكورة
ماجم اول من امس ضبعان مفاطس على طريق بصرا - دري في الكورة، وصوبت ان مجموعة من الشبان كانت مارة بالمنطقة، فقتلت الضبعين ورتما نمو ١٢٠ كيلومتراً، وتضع جملهما اجمالي بعدما كانا احداً اضلوا في البساتين.



لا تزال باسقة رغم راسما المقطوع

بطرام تبكي ارزتها أي ميلاد بموت البراعم؟

قبل شحرون بكت طرابلس بلدة فمونية خشوة، واليوم تبكي بطرام في الكورة، ومنذ البارحة، ازره صغيرة قطع عابت راسما ليكون شجرة ميلاد لابن ما منزله.
لم يقطعها من جذعها، وقدر ان تكون مشومة طوال حياتها ليجرد ان يرضي لزواجه في العيد، ضارباً عرض الحائط التعصيم الذي اصدرته وزارة الزراعة اسبوع الفات.

صاحبها ابلي عيود غرسها قبل اعوام في بستانه لتكون جارة اشجار الزيتون، وهو حقق اليوم ويزيد تقديم شكوى ضد مجهول ولم يصدق ان احدا يقم على هذا التجاوز الاحق.

اما رئيس "مئة حماية ليلية والتراث" في الكورة رفعت سايا فيقود حملة استنكار واسعة ويصر على التشهير بهذا المستمر الذي يعيد على حساب الاخر.

ارزة بطرام ان تستعيد راسما كما استعاد شمال لشده في ساحة البرج، يده قد تعيش بدون رأس سنوت، لكن مصيرها سيكون حتماً الياس.

أز

المؤتمر البيئي الاول في اقليم الخروب: مداخلات وتوصيات مطالبة بوقف الكسارات واطلاق حملات توعية



التممة الرئيسية

وجه كلاس في المؤتمر البيئي الاول في اقليم الخروب، الذي عقد امس في بلدة برجا وخضره الى شحوب وزير الدولة لشؤون مجلس النواب، الياس حنا والناي زاهر القطيب وعضو الدج نرو، اضافة الى ممثل مكتب "خروب بيس" ابراهيم التوبوط فهد خمدون وندوبون عن الاكاديمية والتوصيات.

بعد تقديم من حاسوب القطيب، تمت باسم "مئة طريق البيئية" على المحوي، مشيراً الى "ان اللجنة انطلقت رداً على ما على مشكلات بيئية بفيعة معالجة"، لافتاً الى ان "حركة تلافحتا" بعدما اتسمت بكرة التحديت مع المايع والاكسارات والرفقات.

س س س، مذكراً بان ايجاد الحلول للمشكلات البيئية يعود لمن في يدوم القرار، وسؤا ضرورة التكمال بين البيئة والتمانة.

شعبي الدج
تم لقي يوسف شمس الدين كلسه باسم اللجنة التحضيرية للمؤتمر، اشار فيما الى "تزايد المشكلات البيئية في الاقليم بسبب التوسع العمراني الذي غابت عنه الدراسات التخطيطية وتراجعت على اقره المساحات الخضراء، وايضا من جراء الكسارات".

وشكر الوزير وليد جليل "سعيه الى وقف تصاعد الخراب من مامل سلبين، والقاه مكتب التفات فيما ووقف العمل في كساراتها".

وتمت توصيات احماية البيئية في الاقليم وفي مقدمها، تنفيذ قرار مجلس الوزراء في شأن الكسارات والمقار، وضرورة تحمل وزارة البيئة مسؤوليتها.

ونش على لجنة المشاهدة التي ستبقي عن المؤتمر "اطلاق حملات اعلامية شعبية وتنشيط العمل البيئي في المدارس وحماية الاثر في المنطقة ودعمه بالبيات الى المعامل على النظافة ووضع حد نهائي لافرازات المايع والرفقات".

شعبي
ونوه شعبي بـ"مبادرة الاقليم لعقد مؤتمر بيئي"، مشيراً الى ان لذلك دلالات شكل كبير.

عبيدة، وقال "معقاة البيئية في لبنان كبيرة وتتمتع بها في التصدي وسياسة بيئية ملائمة، ووزارة البيئة الفتية التي تحالي كلة في عدد العاملين وموثرتها، تحاول مبر دورها التخطيطي البحث والتوجيه ان ترسي نمجا علمياً وسياسة متطافها حق التماس على اقية ضمن بيئة سليمة".

ونش ان يساهم المؤتمر في قيام شراكة علمية مع الوزارة لمعالجة المشكلات، لافتاً الى "اننا بدنا بمعالجة مشكلات الاقليم عبر مع اجتماع موقعا المقار والاكسارات وبما اده الخطا التخطيطي، واتخاذ اجراءات علمية حديثة لتخفيف التاثير الناتج من مامل التربة في سلبين، وحل مشكلة التفات".

وكشف "اننا نسي الى حل مشكلة التلوث الناتج عن توليد الطاقة، واعتماد مواد بديلة من الفايول وتفتيت حبيبة في ضوء المشكلات المتنامية، مؤكداً ان مشكلة الصرف الصحي رست لجا اعتمادات بقيمة ١٤ مليون دولار اميركي".

واشار الى "حسن ملحوظ على صعيد لهد من قاتلوا الناتج من مامل التربة، بفضل جهود الوزارة والجمعيات المحلية وجمعية الصناعات، ومبر فرض شروط على مامل في هذه الصناعة".

ولفت الى "مشروع لهد مشكلة الريوت وتجميعها بالتعاون مع الفرنسيين، اضافة الى مشروع آخر لاعداد مشكلة الطارات القديمة، مشيراً الى ان التفات المزاية في الاقليم تجم يومياً ويتم ارسالها الى مخزرة المرسية تم تطر في لنامة".

وتتمت محملات من التلوث الصناعي واظهاره وطرق معالجة، موشحاً ان "خروب بيس"، زارت قبل مدة مامل سلبين واخذت عينات ذين بعد تحليلها ان نسبة التلوث فيما مخفوخة، موما "استخدام معات جديدة في المامل تساعد في تخفيف التلوث الصناعي في شكل كبير".

200Mhz MMX COMPUTER
1200\$ or 50\$ per month

INTEL PENTIUM 200 MHz MMX
32MB RAM, PCI, IDE, VGA, 4.3GB HARDY DISK
NATURAL SOUNDR, RS, 24Kbps AMSTERDAM, 4.11
14.1" Digital Color Monitor, Keyboard, Mouse

2nd offer: P166MMX, 16MB, HD2 1GB, 24X, 14" Regent, at 990\$

NBC

01-870-821
01-898-811
09-21-85-96
04-872-222

بداخلك طاقة كهربائية هائلة... استعيا

شعبي مالتا اني بغير بديلة الكهربية

بديلة من بديلة الكهربية

سيكو كينتيك المعتمدة بديلة الكهربية

شعبي مالتا مالتا مالتا

SEIKO KINETIC

بديلة الكهربية

MEPROMO S.A.R.L.
SEIKO CENTER - SODECO STREET, ACHRAFIEH TEL 01.614281

DIMITRI MICHEL EID
Proudly Introduce
The All New '98 GALLOPER II
LICENSED BY THE MINISTRY OF INTERIOR AFFAIRS CORPORATION

EXCLUSIVE AGENT: DIMITRI MICHEL EID
ACHRAFIEH, SIOUFI GHAZALIEH STR. ATCHINAK, MICHEL EID BLDG
PHONE: 322523-328910-328911-FAX: 200733-217110
SIN EL FIL, HORCH TABET, MAIN ROAD, PHONE 498094-498826-498479
ALSO SOLD AT: AUTOTRADE - BACHAMOUN MASTERCAR-TRIPOLI

MITSUBISHI MOTORS
CREATING TOGETHER

المستورع، حافظ



- BBA and minimum 2 years experience in import / export business
- Experience in working with developed computer systems
- Fluency in English

Your task will be to deal with our customers in the region in purchase order processing, logistics etc...

Please call:
adidas Middle East
Miss. Retna Kahlé
01/584209



مقدم دو باري (۱۷۹۲)، رځم.



بسيشييه المعجزة" (١٧٩٠)؛ رخاب.

الفنّان لقد نال خلال حياته الإعجاب
ومُنحَتس الأوسام والسلطات وتمتعت
بالمعاشرة الحميمة التي تجعل الأجيال
اللاحقة تتخذ منه مواقف عدائية.
عرف في بدايات القرن العشرين
انتماءه محدوداً حيث قام المؤرخ
الفرنسي هنري ستين بكتابة دراسة
أصاحبة عنه (1917). وكان جاسكو
الغالبية العظمى يرغبون في امتلاك
أعماله المليئة "بالدخ" كما وصفها
البعض ولكن هذا الاهتمام قد تكرر
في عام 1914 لَمَّا كان يشغل المنصب
القديم. منه المعادلة الترامكية أليجو
تتغلب على الفضول ومحاولة معرفة
عنّه. دراسة 1914 للم.م.



نجيب الريحاني



نجوم كبار استمروا ودخلوا في لائحة الفن العربي بجمعهم جركس وصهرهم في عائلة محدلة رغم عدايتهم متزينا أو قريبا. الكوسيتيا الصربية لها تاريخها الممتد إلى ثوبتة عند عكس عن نجومها في طبعهم. صيب الرحاني، بشارة واكيم، ماري نينب، اسماعيل ياسين، صيد السلام الفيلسفي، فؤاد المندس وصولاً إلى الجدد هم عالم واحد وعصرهم. خرج إطار منفتح إلى النور وسوريا عن عثرة اسمه أبرزها بردي حاتم وشوشو. وليس مكر أو تعاقب إلى حد كبير في البالد العربية إلا أن التجربة مقلدة عند منا الدعا وكما لا بد من ذكر التفاصيل بأن الاختيار وقع على دول ثلاث وتحويله على صورة الشباك الخارجي. في المعلومات التوثيقية نفس انكار بذكر مينا وأغلب محتمل من ذكر تفاصيل التعلق بجديته ومسيرته. التعلق فاقبل صفحة أو اثنين فارتدت في المقالات في رصد حياة فناني ذكر، ولا يخفى على أحد أهمية الدراسات المتخصصة. لنستخلصنا من التلويح أو البلبت، وعند منا نينب، يندرج المكتب في إطار الشبهة الخاصة والكثير المأثور.

**اعلان مؤسس جوائز "سيزار"
للمصنعية الفرنسية جورج كرلن
ان الممثلة الفرنسية جوليت بينوش
ستترأس الحفل الثالث والعشرين
لتوزيع هذه الجوائز الذي يقام في
شباط المقبل في باريس.
وبذلك تصبح الممثلة التي تبلغ
الثالثة والتلاتين اصغر رئيسة في
تاريخ هذه الجوائز.**

واعتبرت أكاديمية فنون السينما وتقنياتها التي توضع هذه الجوائز هي بين أصغرنا أن يجنحش ارتفعت إلى مستوى كبر نجوم السينما العالمية، إلى هي الفرنسية الويفية، إلى جانب المثلة الراحلة سيمون سيديريوت، التي جازت "أسكر" المثلة مثمنة".

وكانت بنهر، حصلت في أثار

الفالنت على أسكر افضل مثلة عن دورها في فيلم "الفرش الكلاوي".

وسبق أن تراس لفرش جوازي "سيزر" نجوم سينمائيون عدة كي جيراردو وجان غليان وأورسون ويلز وماتشيللو ماسدروفي وميشيل مورغان وكيرك دوجلاس وسيمون سيديريوت.

الرفعة، الثانية لشبكة صالات ابيبر، والتي افتتحت منذ الاسبوع في المركز التجاري الضخم، «سوكو سكوير»، على التقاطع بين السويديكو وشوارع رياض الصلح ووسط بيروت، والافتتاح، طريق الشام، والمئات جميعها متناوبة في عدد القاعد (10٠ مقعداً) مختلفة الازمنة في موسم الجدران استهت لجوم و«لوويديون كيار» هم اندري ميور، غاري كوك، مارلين مورو، مغري ميور، الجدران تايور، وكلاك غيبيل، توكو وجوموم الضخم، المرسومة في اسلوب التزيين، والاهول، التي تفتخرنا نحن بأننا في معابد لوسيتالسية للفن السابع، وهي من نصميم الطائيفين مورتويوز بلانيتي و«هونياني ستيغفاني». رغم ذكره الصالات الجديدة التي تفوق الصالات القديمة جداً، في هذا سؤال: هل التلوه الى عصمي ذكورة اوربوسين؟ وايحال درجينا وانتمصليهم في هذا افن ياخلمون لو سيعلمون وانهم ينصهم القليل والكافئة؟

الفلام الفنية التي اورنا، هذه «الايام الأخيرة لفرانكي البنية» و«كوم وفيك» اللتان يدران بلتبا، وهما للناسبة لشرطن اللواة بهما ذنار عرضنا اللوسوي.

التعاطف سمة في التصديع الدينية، فمنها فخل لم يزعمه الأعلام، كجدار الماكولات
والبيوت والمجايد، تصرون الموسم للتفاضل بين ما ملكوا من أشرطة المغامرة والسجعية
والخفة، فيمضى الفني وهو المعنى والوجدان ويحرم منه موطنه لتسليح. الحال الآن ما في شيء آخر
فكان هناك ثم أخذ الناس هو الطاق المعاصرة، ألقى لا يوتد أبدا أحدث كوميديا ميمس
ويون، ورواية طبع في الجميع الأخرى سيغال، وجمعة الألف المقهر، الجزء
الثلاث من "ميميا" في الفنزل، والهاروبيا الفترائية "جوج الغاية"، وجمعة الموسيقى الغربية
النشأة، "سبايس وولد" للتجربة السيميائية الأولى (تاملها الأكرية) لتفريق الصناعات الضمنية.
فيما تأخر إطلاق الشريط الأول لا والذي كان معناه "سمة" أي في "تعبيت" إنك جاك أن
سبب لاقتنى حول ملكيته بين موزعين لبنانيين، والأخيرة كانت حتى أعمد هذه السطور
إمام المحكم.

أما الهدية الفعلية للبنانيين وعشاق السينما على أبواب السنة الجديدة فهي الصالات الست



ري مانتشر وېروس پريسانان في "الفد لا يموت أبدا" لروجر سيوتيزوود،



دنيس هوبر ومايكل مانسن في "العلم الأخير لغرافكي الذليلة" استر ملكي،

الكلاسيكي القصص مشاهير المشايخ) كما كان يصوغ من وجدانه قصصه، فوجدته "ليست تعبيراً عن العلاقة بل هو صراع مملوء" من "الغضب والتمسكتا أن ترى دوافع القاصي المضحك يرفض الدعوة للمرة الأولى للكتابة".

مرحة، رقيقة، مؤلمة قصة النوت وزوجته، لكن تؤذيها قليلاً في السلسلة الأولى برونة جيلبرت التذكير، وكان يلزمها حذراً لتعويض القوى التذكيرية. السينما لعبة تأثير وليست تأثراً، ولذا كان الجميع الغربي متعباً تأثير العبرة في كينياما، كينياما، خذوا من غير مستعد القبول، أو يستقبلها، برونة لشد ولا اهتمام.

أقل بعد من جمهور "أولم الأخيرة لفراتكي النبيلة" الممتومن شامسة جالب من سيرة الشاعر الأمريكي كي سي أليوت في مومو وويلد؟ وكان لي اختبار شخصي - لا أدري إلا أن كان مستعجب المحدث أو لي وأنتالنا القليلة ومستوي جمهورنا محط - في عالم الفيلما، إذ كنت في العرض المسائي المتأخر في دار جمهور من حوالى عشرين شخصاً عن بدء الفيلما، وخرجت منه في اثنين يمشتان فوق ذلك.

وإن كنت قد أعز في شرط برن جيلبرت مسل" ومفرج، إلا أنه من قليل من الجهد والاحتكام يصي لي جديراً بالمعاصرة في عالمية، وتعدنيها برضا من السيرة الحقيقية لك أكبر شهرة أليوت، كونه، وتعدنيها الجانب البروليه من فيخان الأولى من بيرناتو ريتشارسون) التي أصبحت برن صبي غفال أدري بها في ذلك الجون، وكتب الشاعر الرقيق والمطلعي على أنه رزم الخجلي العجوز، علما واضعاه المجتمع البريطاني المتزمت أنه البروليك بوضعه العتيق (است متيقنا من استحقاق فرجينيا وولف لتلك السبل لها).

مزين الخفة

الاصلاح في سينما المغامرة لهذا التسبوع "اغدى لا يموت (الجزء ١)" من قبل مزين الخفة في سلسلة سينما موزي في الخراج لرجل المصير، ويتروود مشاعر ليريس برستوان ار المقاتلين على شخصية العمل السري التي في خيمة الجلاله. وميزه هذه السلسلة المشهوره انها بالاصحاحات والاصحاحات، ويمكن ان نجد فيها ارمافيا من غير الجنسية العربية او الروسية او الصينية مثلا، فبعد ندهه امريكا او بورتوريقا يطبق السيطرة على العالم، وفي كل واقع العالم اشهرنا ما يترقى بيني في كلز (جوليان ليريس) بين سيطرة على العالم بواسطة، وتسلم السيطرة (الجميدية) في عزمنا التكنولوجية والممكنة، وهو قدر على كتبه الجدل (تمبل قبل حدوثه، وشعاره ان لا اخبار لولاى الاخبار الجدل) ويريد تمديد "التمديد" بتعميد صاوي، كعائلة، من اجل موزين من التارة والتمديد على المكسي.

وأخيراً البوت التي أنشدها المديري العسكري الضمير ولم يداو
 به وهو «مراهق غريبين عن كل أوطان السابقة، فاستمع فاسق
 (باعتهم بالمتعة) كحلل كل صديقاً فاسقاً (باعتهم بالمتعة) راسل)
 كسور من الداخل، مزبور، غاشي في داخله الضعيف، ادب
 فاسق طعمه البراة التي جابت إلى جثته مزبلة من اللحم والجزء،
 ولم يكد يتجروها وتحتجز ريشته صمغها المراري، على اكتشف
 صمغها يمرض صمغها في شدة نكهة ولم يتكل عما تركه فقرته
 إلى تلك الوعدية التي أوبركا صمغها الحليم، والفيلم يتراوح في
 الجود والتميز فخيال (حقيقة) نادى وأصفه نادى ويتحاشسون
 (باعتهم بالمتعة) اكتشفها عن «فرض من الغريب» البديع عليك
 (باعتهم بالمتعة) وألم تومس التي تشارع بكنته الحليم والوت
 تتخلل في كيمته عديم: كان يتأمل معنى الوت كله في
 نومه ووجهه ويمسك فيضاً (ألم يتأمل عنوان «وت غريب» الربط
 في كيمته عديم: كان يتأمل معنى الوت كله في

LIBAN

**Vingt
poèmes
et Vingt
tableaux
pour un même amour**

Chafic Abboud, Yvette Achkar, Saïd Akl, Rima Amyuni, Youssef Aoun, Fadi Barrage, Michel Basbous, Rafic Charaf, Amine Elbacha, Paul Guiragossian, Halim Jurdak, Samir Khaddage, Jean Khalife, Hussein Madi, Levon Momdjian, Aref Rayess, Nadia Saikali, Mousa Tiba, Harout Torossian, Paul Wakim

Choisies par Sylvia Agémian

sur souscrire au tirage de titre limité à 500 exemplaires
numérotés avec lettre de luxe sous étui de soie

1-800-678-6000
Toll-free 1-800-678-6000

Prix de lancement: 65.000L.L.

ÉDITIONS DAR AN-NAHAR

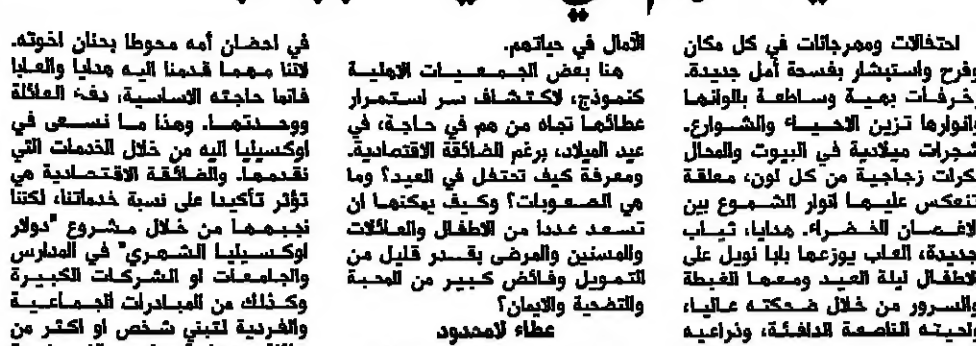
rec La Fondation Adria Tueri.

جورج گدی

(*) **الأمم الأخيرة** لفرانكي الفلجاية
The Last days of Frankie The Fly
- التمثيل
(*) **توم وفيف** (Tom and Viv)
بلايت ابراج وارلوق.
(*) **"لقد لا يموت أبدا"** Tomorrow
- never dies بلايت ابراج وكساندا
وطرابايس، كولوكور وفالديم.
(*) **"علم سيسيس"** (Spice World)
الاستيفيس، سونوكو سكوير، ايليث، فرورلو
ماتيس - مانتا

ومن - يس

المذكر



يطلبها على الوجنتين.
مليل إنما ينقصه حاجة
بسيطة إلى من حولنا



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.



من العرض على الجليل

الـ"مِيلَاد" على الجليل" بدأ في بيروت هال في سن الفيل، وكانت

ان عيد الميلاد هو عيد الأولاد والأمل والافتتاح والتماجع، وعلى العائلات

[illegible]

زينة وأضواء هوذا الميلاد والأشغال



للقطافل في لبنان اهتمام اكبر من المسؤولين فيؤمنون له حاجته من جمال لبنان وبرنامجهما ضد المخدرات ومن اجل البيئة.

مرض في كفرحي.
وعندما ١٢ يتا كما دى، التي في
طوني جبريل فون.

[illegible]

معارف

ث	ت	ب	ا	ب	ث	ج	ح	خ	ذ
ج	د	خ	ب	ح	غ	د	ح	د	ز
ح	ذ	ح	ت	ج	ش	س	ذ	خ	ز
خ	ر	ج	ث	ط	ث	ر	د	س	
د	ز	س	ظ	غ	ض	ض	ش	ذ	ش
ذ	س	ع	ش	ع	ص	ط	ص	ر	ص
ر	غ	ش	ظ	غ	ف	ش	س	ز	ص
ز	ف	ص	ط	ك	ه	غ	ظ	ط	
س	ش	ق	ض	ل	م	ن	ق	ك	ل
ض	ص	ع	ك	ل	م	ن	ه	و	ك

التعليل من حرف
 الالف المشددة
 اليه بسهم
 التعليل الى حرف
 الياء المشددة
 هو ايضاً بسهم
 مبروراً لانه
 التكرار المذكور
 بالتعليل
 التكرار المذكور
 المتصل بين
 الحروف في كل
 التكرارات

ط	ص	ز	ل	ع	ي	د	ص	غ	ر	ي
ا	م	ا	ا	ن	م	ا	ا	ا	ا	ا

الكلمة: من أسماء القلم

أعداد: جورج الأسمر

وآه یا بلدی !

كما يحكى تفصيلاً عن أسسها لنما لها عرصة التعليم المتأملين
 وتؤمّنهم، على أن تشكل في النهاية مرحلة لهذا الطفق الحاكم، لتثبت
 لها ومن ثم إلى سدة التسيير العام على يد طبقات التوزيع والكرام
 وممكن أن يرى البعض في مثل التفتتات البدنية والتعليمية من جرم أو
 القوي على من النوايا السخيفة والنفقة الخبيثة للسلطانيات
 والشعب وما أدرك ما أوضاع الشعب، وفي التفتتات الخبيثة للسلطانيات
 وهو أمر لم نجد شيئاً مما يبرهن أن التفتتات الخبيثة للسلطانيات
 بخاصة، يمكن أن تكون ذات النوايا السخيفة والنفقة الخبيثة
 التوصل إلى فهمها يفتح الطريق أمام من المتفكرين، أن كل هذه
 المستجندات (لقد كان من مستجندات)، خافية في نظر البعض إلا أن
 أمثالاً، لا تخلو من آراء، وممكن أن تكون التفتتات البدنية، وليس لنا ولكم
 الذين غير أن تكون البقية في حكمهم.
 إلا أنها جميعاً إلى الأبداء في كل التفتتات البدنية، وليس لنا ولكم
 وآه يا بلدي يا بلدي، وببلديتي

راجع الثوري

اليوم
عندما تدخل اليوم الى غرف اطفالنا
تدرك مباشرة من الملاحظات على
جدارها من هم الذين يثرون

التحكم الذاتي لا يحتاجون الى تشجيع
مخيلتهم ولا يخافون من التعقيدات
يواجهها ابطالهم فكل شيء مدروس
ومحضر ومعلم لارضاء اننى

الشرطة المصورة وجميعهم يتمتعون
بفلسفة تتلخص بالشجاعة والدفاع عن
الضعفاء واحترام القانون والعائلة. أي
الخير، والنشر وكان الطفل يختار بأي

وسيفتح اتريلا يجب ان نجرب من
منه المحللة التي هي التحليل المعاصر
يتضاف تذكيره بفضل قوته
السحرية في الصورة والسما
المتفرقة. علينا بصورة الطفل في
تتمية بيئته الخاصة ومشاعره والتجربة
وعلطفه ان يتماثل فلا يما
يساعد ذلك يكون في القرارة او
سواء قصة نقرأ او تقال له والحيلة
الغالبية، ومقابلة الآخرين، والمشاركة
في الألعاب والاعمال الجماعية تمكن
الطفل من تأسيس شخصيته
وتكوين هيكليته، فتساعد على
مواجهة الصورة المتفرقة ليس
بالإحالة بل بالمقاومة النفسية
بالجاذبة.

لور غریب
(عن "فلم اکتوییل")

والشر في الأسطرحة المصورة
والقبيبيو، لا يمكن إلا أن نشك بانها
تسجل أمراً آخر سوى للتمجيد.

الفاعلة الريشي
يقول علماء النفس بأن هذه الظاهرة تعود إلى حاجة الطفل إلى التلميحي ليكون شخصيته، يبدأ أولاً بالتلميحي بوالديه ثم بأخوته وأخواته ثم بين يمحيطون به، ويتوسعون معه كلما كبر في السن، فيأخذ من ميلا المحيط بعض المزايا النفسية التي تشكل أداء فاعلة في بناء شخصيته التلميحي لا يتم إلا أن اعتبر أن من يحيط به هو المثال الأعلى، ولو لم تكن هذه المزايا إيجابية أي أن الأشخاص المتداولين مع قويدة لم حاول التشبه والتلميحي بهم. والمصور

عائلة ديانا
تقاضي الفايدينج

لندن - قالت صحيفة "عنداي تايمز" ان عائلته الاميرة الراحلة ميلنا تنوي مقاضاة المليونير المصري محمد الفيلاد صاحب محلات هارونز الشهيرة في لندن للمضول على تعويض يبلغ ثمانية ملايين جنيه استرليني (٨.١٣ مليون دولار) على الاقل لموتها في حادث سيارة مسرعة في باريس في آب الماضي.

واضافت ان هذا المبلغ يساوي قيمة الضريبة على تركة ميلنا لتخليها

من الدولار. وأوردت قلقة ان مستشارين لممتلكات فيينا يبحثون أيضا عن تقويض عن ٢٥ مليون خيما استرالي احرى ككت تعمل خيما الاميرة الواحلة لو عشت حتى من متقنة.

2

Mac's PIZZA
The Pioneer in
Free Delivery

**ASK FOR OUR DAILY
SPECIAL OFFER.**
201226 - 596942 - 427870
215179 - 03/615585

l'oriental
الصبحن اليومي

كبة لبنية
Kebbe labnie
+
سلطة
+

حلو او فاكهة
10 000
مع خدمة مجتية للمنازل والتكثيف
بمارو ٢٩١٣٩١/٢ ٢٩٢٨٨- / ٢٩٢٨٨-١٠٠٠٠

لغة مصرف لبنان - ص. ١١/٢٢٦
annzhar.com lb

• ٢/٦٢ • حينا - شلى رياض الملح •
• ٢/١٢٢٢ • مور - تلفون: ٢٦-٧٧/٧٤١ •
• ٥/٥٠٢ • قسم ٣٦٢ - للتوظيف -
• ٢/٢٧١٧٤٤ • تلفون: ٤ - ٦٦٦ -

912-6-6611242
45.63 55.02
Washington, D.C. 20045 - Tel.: (202) 783 0

This Xmas, give a *Wired* gift not a *Weird* one.

This year, let your gift
be special, entertaining
colored and *economic*.

Get now:
Free Installation
and Free
Equipment
Rental, with
every subscription



CABLEVISION

Tel: (01) 20 30 40

فیزیو

Chronographe Vizio. Acier inoxydable, Compteurs minutes et d'heures. Fermeture déployant à poussoir. Verre saphir. Étanche jusqu'à 50 m.



Cadizans: Centre Dunes Agents

الإدارة والتحرير. نشر التعاونية للنشر
وكاتب المنطقة : - طرابلس -

- عكار - تلفون: ٧٧٧-٠٦/٦٩
- النبطية - تلفون: ٥٦٦/٧٦١
- الشوف - تلفون: ١٠١٨-٠٥/٥
- بعلبك - حي الكفلة. شوارع عبد الحظ

Fax (202) 783 0326

رئيس التحرير : انسي الحاج

مجلس التحرير

نائب الرئيس التنفيذي : ادمون صعد
رابع الخور : راجع الخور
ناقص : جورج ناصي
سحر عاصم : حريات وحوليات
جمال الزين : بيومانيات وقضايا
شوقي ابي : منبئات
بول شاولو : ثقافة
جوزف نصر : مدير المسؤول

النصار
تأسسها ١٩٣٣، جبران تويني
تصدر عن "النصار" - بدمشق -
رئيس مجلس الإدارة: غسان تويني
المدير العام: جبران تويني
<http://www.annahar.com.lb>

<http://www.annahar.com.lb>

LA CIGALE
Le Sommet
de la
Gastronomie
pour des
Fêtes Heureuses

Traiteur
Foie Gras et Caviar Petrossian
Dinde de Noël
Champagne et Liqueurs
Bûches
Marrons Glacés
et Arrangements "Spécial Fêtes".

VISITEZ NOTRE CAVE DE VIN

Ami. Zalka - Tél. 80944135/8 - 809454 - 8097227
Hamm - Tél. 344133/155 - 354162 - 343660



CANAL+ HORIZONS
DISTRIBUE SES CADEAUX

TOUT AU LONG DE DECEMBRE

Offrez-vous 6 ou 12 mois d'abonnement et
recevez 1 ou 2 mois gratuits, respectivement

**CANAL+
HORIZONS**

LA TELE EN FETE

STRONG TECHNOLOGIES
Tel: (01) 810 454/6
(03) 251 1188

**BOUTIQUE
SLEEP COMFORT**

Aux rythmes
de la FÊTE...

La Boutique Sleep Comfort,
c'est toute l'ambiance
de La Fête,
mille et un cadeaux,
mille et une idées
pour faire plaisir.

B.S.C., L'ESPACE FÊTE PAR EXCELLENCE

La Quarantaine 67 8855532,
avant du 12 au 30 novembre
samedi dimanche de 9 h à 19 h 30
et le 31 décembre, jusqu'à 16 h
Ibel, An der, Kishbass, Kousbe
Sada Tapol.

الانتاج: الطابع الطبوية الحديثة - شرجل - المدير العام وليد كويبي - شارع صوفيا كايكو
م.ب 11/121 - بيروت - لبنان - تلفون: 1/247444 - 1/247445 - فاكس: 1/247446
copprint@annahar.com.lb

التعليلات: درس ميداني - علم - التشريعية: بنادى ميديا ستر - العنقادي - شرجل 1/247447
تلفون: 1/247448 - فاكس: 1/247449 - 1/247450 - 1/247451 - 1/247452 - 1/247453 - 1/247454 - 1/247455 - 1/247456 - 1/247457 - 1/247458 - 1/247459 - 1/247460 - 1/247461 - 1/247462 - 1/247463 - 1/247464 - 1/247465 - 1/247466 - 1/247467 - 1/247468 - 1/247469 - 1/247470 - 1/247471 - 1/247472 - 1/247473 - 1/247474 - 1/247475 - 1/247476 - 1/247477 - 1/247478 - 1/247479 - 1/247480 - 1/247481 - 1/247482 - 1/247483 - 1/247484 - 1/247485 - 1/247486 - 1/247487 - 1/247488 - 1/247489 - 1/247490 - 1/247491 - 1/247492 - 1/247493 - 1/247494 - 1/247495 - 1/247496 - 1/247497 - 1/247498 - 1/247499 - 1/247500 - 1/247501 - 1/247502 - 1/247503 - 1/247504 - 1/247505 - 1/247506 - 1/247507 - 1/247508 - 1/247509 - 1/247510 - 1/247511 - 1/247512 - 1/247513 - 1/247514 - 1/247515 - 1/247516 - 1/247517 - 1/247518 - 1/247519 - 1/247520 - 1/247521 - 1/247522 - 1/247523 - 1/247524 - 1/247525 - 1/247526 - 1/247527 - 1/247528 - 1/247529 - 1/247530 - 1/247531 - 1/247532 - 1/247533 - 1/247534 - 1/247535 - 1/247536 - 1/247537 - 1/247538 - 1/247539 - 1/247540 - 1/247541 - 1/247542 - 1/247543 - 1/247544 - 1/247545 - 1/247546 - 1/247547 - 1/247548 - 1/247549 - 1/247550 - 1/247551 - 1/247552 - 1/247553 - 1/247554 - 1/247555 - 1/247556 - 1/247557 - 1/247558 - 1/247559 - 1/247560 - 1/247561 - 1/247562 - 1/247563 - 1/247564 - 1/247565 - 1/247566 - 1/247567 - 1/247568 - 1/247569 - 1/247570 - 1/247571 - 1/247572 - 1/247573 - 1/247574 - 1/247575 - 1/247576 - 1/247577 - 1/247578 - 1/247579 - 1/247580 - 1/247581 - 1/247582 - 1/247583 - 1/247584 - 1/247585 - 1/247586 - 1/247587 - 1/247588 - 1/247589 - 1/247590 - 1/247591 - 1/247592 - 1/247593 - 1/247594 - 1/247595 - 1/247596 - 1/247597 - 1/247598 - 1/247599 - 1/247600 - 1/247601 - 1/247602 - 1/247603 - 1/247604 - 1/247605 - 1/247606 - 1/247607 - 1/247608 - 1/247609 - 1/247610 - 1/247611 - 1/247612 - 1/247613 - 1/247614 - 1/247615 - 1/247616 - 1/247617 - 1/247618 - 1/247619 - 1/247620 - 1/247621 - 1/247622 - 1/247623 - 1/247624 - 1/247625 - 1/247626 - 1/247627 - 1/247628 - 1/247629 - 1/247630 - 1/247631 - 1/247632 - 1/247633 - 1/247634 - 1/247635 - 1/247636 - 1/247637 - 1/247638 - 1/247639 - 1/247640 - 1/247641 - 1/247642 - 1/247643 - 1/247644 - 1/247645 - 1/247646 - 1/247647 - 1/247648 - 1/247649 - 1/247650 - 1/247651 - 1/247652 - 1/247653 - 1/247654 - 1/247655 - 1/247656 - 1/247657 - 1/247658 - 1/247659 - 1/247660 - 1/247661 - 1/247662 - 1/247663 - 1/247664 - 1/247665 - 1/247666 - 1/247667 - 1/247668 - 1/247669 - 1/247670 - 1/247671 - 1/247672 - 1/247673 - 1/247674 - 1/247675 - 1/247676 - 1/247677 - 1/247678 - 1/247679 - 1/247680 - 1/247681 - 1/247682 - 1/247683 - 1/247684 - 1/247685 - 1/247686 - 1/247687 - 1/247688 - 1/247689 - 1/247690 - 1/247691 - 1/247692 - 1/247693 - 1/247694 - 1/247695 - 1/247696 - 1/247697 - 1/247698 - 1/247699 - 1/247700 - 1/247701 - 1/247702 - 1/247703 - 1/247704 - 1/247705 - 1/247706 - 1/247707 - 1/247708 - 1/247709 - 1/247710 - 1/247711 - 1/247712 - 1/247713 - 1/247714 - 1/247715 - 1/247716 - 1/247717 - 1/247718 - 1/247719 - 1/247720 - 1/247721 - 1/247722 - 1/247723 - 1/247724 - 1/247725 - 1/247726 - 1/247727 - 1/247728 - 1/247729 - 1/247730 - 1/247731 - 1/247732 - 1/247733 - 1/247734 - 1/247735 - 1/247736 - 1/247737 - 1/247738 - 1/247739 - 1/247740 - 1/247741 - 1/247742 - 1/247743 - 1/247744 - 1/247745 - 1/247746 - 1/247747 - 1/247748 - 1/247749 - 1/247750 - 1/247751 - 1/247752 - 1/247753 - 1/247754 - 1/247755 - 1/247756 - 1/247757 - 1/247758 - 1/247759 - 1/247760 - 1/247761 - 1/247762 - 1/247763 - 1/247764 - 1/247765 - 1/247766 - 1/247767 - 1/247768 - 1/247769 - 1/247770 - 1/247771 - 1/247772 - 1/247773 - 1/247774 - 1/247775 - 1/247776 - 1/247777 - 1/247778 - 1/247779 - 1/247780 - 1/247781 - 1/247782 - 1/247783 - 1/247784 - 1/247785 - 1/247786 - 1/247787 - 1/247788 - 1/247789 - 1/247790 - 1/247791 - 1/247792 - 1/247793 - 1/247794 - 1/247795 - 1/247796 - 1/247797 - 1/247798 - 1/247799 - 1/247800 - 1/247801 - 1/247802 - 1/247803 - 1/247804 - 1/247805 - 1/247806 - 1/247807 - 1/247808 - 1/247809 - 1/247810 - 1/247811 - 1/247812 - 1/247813 - 1/247814 - 1/247815 - 1/247816 - 1/247817 - 1/247818 - 1/247819 - 1/247820 - 1/247821 - 1/247822 - 1/247823 - 1/247824 - 1/247825 - 1/247826 - 1/247827 - 1/247828 - 1/247829 - 1/247830 - 1/247831 - 1/247832 - 1/247833 - 1/247834 - 1/247835 - 1/247836 - 1/247837 - 1/247838 - 1/247839 - 1/247840 - 1/247841 - 1/24784